

國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

課程代碼	11013740015	上課學制	大學部
課程名稱	立體造形 (I) 3D Plastic Arts (I)	授課教師 (師資來源)	廖瑞章(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-101	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第1節~第4節, 地點:b04-104 星期1第5節~第8節, 地點:b04-104 星期2第5節~第8節, 地點:b04-104 星期3第5節~第8節, 地點:b04-104
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740015		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業知能
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

關聯性

1.版畫及立體造形之能力

關聯性最強

◎本學科內容概述：

本課程旨在訓練學生對於立體構成要件、元素與原理的了解。介紹當代藝術中對於視覺元素與造型原理的運用。利用點、線、面的視覺元素，構成立體造型的原理，訓練學生接觸立體造型所需要的工具與技巧，如切、割、黏接、鑄造與塑造的基本知識。以作為創作立體作品之基本知能。

◎本學科教學內容大綱：

- 1、結構與構成練習 2、空間與物件之關聯 3、立體造型研究

◎本學科學習目標：

立體造型課程與媒材運用課程規劃，旨在鼓勵學生嘗試發展各種不同的材質的創作，並且配合當代的藝術理論，強化個人的藝術風格。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程介紹	立體造型之創作作品介紹	講授。
02	作品介紹	當代立體與裝置作品介紹	講授。
03	作品介紹	當代立體造型之趨勢	講授。
04	作品介紹	媒材介紹與運用	講授。
05	作品討論	媒材之尋找與創作	講授、討論。
06	作品討論	作品討論與媒材轉化練習	講授、討論。
07	作品討論	造型之創作研究：與老師討論所要製作之作品構想與材料。	講授、討論。
08	作品討論	立體作品之模型製作與定案。	講授、討論。

09	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
10	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
11	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
12	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
13	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
14	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
15	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
16	實作練習	立體作品製作。	操作/實作。
17	實作練習	作品討論	操作/實作、討論。
18	實作練習	作品討論	操作/實作、討論。

◎課程要求：

學生必須在課堂上實際製作作品，並注意工作室機具之操作安全。

◎成績考核

課堂參與討論40%

期中考30%

期末考30%

◎參考書目與學習資源

李長俊。(1972)。《現代雕塑史》。台北市。大陸書店。

魏雅婷 譯。(1992)。Wilhelm Worringer著。《抽象與移情》。台北市。亞太圖書。

侯宜人，1998。自然、空間、雕塑。台北市。亞太圖書公司。

陳奇相。(2002)。《歐洲後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

陸蓉之。(2003)。《「破」後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

楊松峰 譯，2003。現代藝術的故事。台北市。聯經

黃麗娟 譯，1996。藝術開講。台北市。藝塑家。

◎教材講義

於課堂放映PPT檔輔助教材

* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。